

**VI Encuentro Nacional  
de Instituciones con Fondos  
Antiguos y Raros**

**Debate sobre los diferentes criterios de rareza bibliográfica**

**CRITERIOS DE RAREZA BIBLIOGRÁFICA EN BRASIL: UNA  
DIVERSIDAD SISTEMATIZADA**

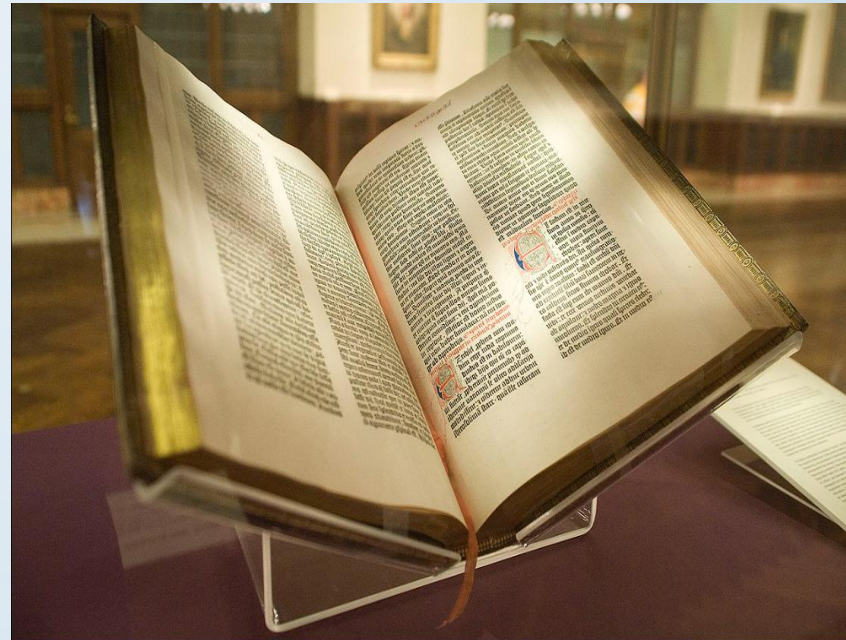
**Rosângela Rocha Von Helde  
Sílvia Fernandes Pereira**



# Rareza Bibliográfica

**La rareza bibliográfica comenzó con la invención de los tipos móviles por Johannes Gutemberg (ca.1400-1468).**

**El criterio cronológico que determina la rareza de la obra. En 1455 Gutenberg imprime el primer libro hecho con caracteres móviles, conocido como la Biblia de Gutenberg o Biblia de 42 líneas. Desde esa fecha hasta el año 1500, inclusive, todas las obras impresas se denominan Incunables (origen de la tipografía).**



# Selección de Colecciones

La rareza bibliográfica debe tener en cuenta, además de los criterios establecidos internacionalmente, también las características y misión de cada biblioteca.



# Criterios de Rareza

- Fundación Biblioteca Nacional (Brasil)
- Bibliotecas Universitarias (centrales y sectoriales)
- Bibliotecas públicas (estatales y municipales)
- Bibliotecas escolares
- Bibliotecas privadas
- Bibliotecas judiciales

# Fundación Biblioteca Nacional (Brasil) – Criterios de calificación para libros raros

La Real Bibliotheca traída con D. João VI a Brasil, fue la Colección que inició la colección de la Fundación Biblioteca Nacional (Brasil). La Colección Thereza Christina Maria, donada por D. Pedro II, fue la mayor donación recibida. Colecciones como J. A. Marques, Araujense (Conde da Barca), Diogo Barbosa Machado, Benedicto Ottoni, se incorporaron a la colección, agregando valor e importancia a la colección. A lo largo de los años, otras piezas y colecciones fueron y son incorporadas a la rara colección de la Biblioteca Nacional de Brasil.

El primer documento que oficializó los criterios de calificación de las obras raras de la Biblioteca Nacional de Brasil fue la Orden de Servicio 12/1984 – 25/09/1984, firmada por la entonces Directora de la Fundación de la Biblioteca Nacional (FBN) Maria Alice Barroso, basada en los criterios de rareza elaborados por la Comisión de Calificación de Obras Raras de la FBN.

# Orden de Servicio 12/1984 – 25/09/1984



BIBLIOTECA NACIONAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA SECRETARIA DA CULTURA FUNDAÇÃO NACIONAL PRÓ-MEMÓRIA

SÍMBOLO	DATA DA EMISSÃO	DATA DA EFETIVAÇÃO	DISTRIBUIÇÃO
OS-GD/12	25.09.84.	25.09.84.	DIV/SEÇ/COORD/EDA/STAH
ASSUNTO			
CRITÉRIOS PARA A QUALIFICAÇÃO DE OBRA RARA			
ANEXO			
I - FINALIDADE			
Definir, no âmbito da Biblioteca Nacional, visando ao aperfeiçoamento dos serviços, os critérios empregados para a qualificação de obra rara.			
II - PRINCÍPIOS E DEFINIÇÕES			
1. Os critérios, comumente empregados para a qualificação de obra rara são os seguintes:			
a) todas as impressões dos séculos XV, XVI e XVII			
b) impressões do século XVIII até 1720			
c) obras editadas no Brasil até 1841			
d) edições de tiragens reduzidas			
e) edições especiais, de luxo, para bibliófilos			
f) edições clandestinas			
g) obras esgotadas			
h) exemplares de coleções especiais, em geral com belas encadernações e "ex-libris"			
i) exemplares com anotações manuscritas de importância, incluindo-se dedicatórias.			
2. Conforme interesses específicos de bibliotecas e/ou colecionadores, outros critérios podem ser acrescentados. No entanto, a classificação de qualquer obra dentro dos padrões citados exige um apoio bibliográfico, incluindo-se consultas a bibliografias, catálogos especiais com descrição de exemplares, conhecimento de história do livro e outras fontes de informação e referência.			

## I- FINALIDAD

Definir, en el ámbito de la Biblioteca Nacional, con miras a la mejora de los servicios, los criterios utilizados para la calificación de las obras raras.

## II - PRINCIPIOS Y DEFINICIONES

1. Los criterios comúnmente utilizados para calificar las obras raras son los siguientes:

a) todas las impresiones de los siglos XV, XVI - Incunables.

b) del siglo XVIII a 1720 (fecha limitada por el espacio físico en la Sección de FBN Obras raras)

c) obras publicadas en Brasil hasta 1841 (fecha delimitada)

d) tiradas cortas

e) ediciones especiales de lujo para bibliófilos

f) ediciones clandestinas

g) obras agotadas

h) ejemplares de colecciones especiales, en general con bellas encuadernaciones y "ex-libris"

i) copias con importantes notas manuscritas, incluyendo dedicatorias.

2. Según los intereses específicos de las bibliotecas y/o coleccionistas, se pueden agregar otros criterios. Cabe mencionar que para clasificar una obra tan rara, dentro de los estándares establecidos, conviene consultar bibliografías especializadas, catálogos especiales con descripción de ejemplares, conocimiento de la historia del libro y otras fuentes de información y referencia..

lingua. Et fingit potest esse et fingula  
 mar gualo plana cantata sua melle  
 rumpi vni glaudia. Et remali noa uidi  
 ca. Dia cum deo omipotentia rempili  
 et in apert. Et eua na uoua qd lo uoy  
 lauaa uacant in ca. Et aua d'ant na bi  
 lina d'et eua u'la uuaa eua et apua.  
 Et ambulat g'entia in luma eua: et  
 rego m're afferre glaua fiam hono  
 rem illa. Et p'ore eua non claudone  
 per no'vna. Et eua no' m'ra illa. Et affe  
 reu g'iaua e' honore p'ona in illa  
 mo: m'ore in ca aliquo conpantat aut  
 abluat m'ore facere et uocant illi  
 qui f'erep' fit in libro v'or ap'g. XXII  
 Et ostendit m'ra f'raua ap'ce v'ore  
 et glaudia eua: et u'la uuaa p'ore  
 breuen le fode sua ap'g. In medio plare  
 eua: et v'orua p'ant flumina ligna v'ore  
 afferre fructu: du' u'orua m'ra f'raua  
 g'ualo reddens fructu sua: et f'ola ligna  
 ad f'raua p'ona. Et eua m'ra f'raua  
 non erit amplius: et f'oda m'ra et ap'g in illa  
 eua: et f'raua f'raua illa: et u'la uuaa  
 facere eua: et m'ra eua in f'raua eua.  
 Et eua v'ra m'ra et u'la uuaa f'raua  
 eua: et v'orua f'raua q'ia b'na illa: et  
 illa: et v'orua ab'nt in f'raua f'raua: et illa  
 p'ra m'ra. Et eua f'raua f'raua f'raua  
 et v'ra. Et d'omina d'na f'raua p'raua m'ra  
 g'ualo f'raua f'raua f'raua f'raua q'ia  
 m'ra f'raua. Et eua v'ra u'orua. Deana  
 qui m'ra de v'ra p'raua f'raua b'na. Et  
 ego no' d'na f'raua m'ra v'ra. Et p'ra  
 q' aud' f'raua et v'ra f'raua et ad' m'ra  
 am' p'ra m'ra q'ia m'ra u'la uuaa col  
 l'nd' bar. Et v'ra m'ra: D'na m'ra f'raua. Com  
 f'raua eua m'ra f'raua m'ra m'ra p'raua  
 m'ra eua. Et f'raua v'ra p'raua f'raua  
 b'na. Deua ad' m'ra. Et v'ra m'ra: Et f'raua  
 m'ra v'ra p'raua f'raua b'na. Et eua  
 p'ra eua p'ra p'ra. Et m'ra m'ra ad' m'ra  
 b'na: et qui m'ra f'raua et f'raua f'raua.  
 Et qui m'ra et m'ra f'raua: et f'raua  
 f'raua f'raua ad' m'ra. Et v'ra m'ra  
 m'ra m'ra m'ra: et f'raua f'raua m'ra  
 f'raua f'raua f'raua. Ego f'raua et  
 p'ra m'ra et m'ra f'raua: et p'ra m'ra et f'raua.

ARTE DE GRAMMÁTICA DA LINGUA  
 mais vñada na costa do Brasil.  
 pelo padre Ioseph de Anchieta da Companhia de  
 IESV.

Com licença do Ordinario & do Preposito geral  
 da Companhia de IESV.  
 Em Coimbra per Antonio de Mariz, 1593

SEGUNDA PARTE  
 DEL INGENIOSO  
 CAVALLERO DON  
 QVIXOTE DE LA  
 MANCHA.

Por Miguel de Cervantes Saavedra, autor de su primera parte.  
 Dirigida a don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos,  
 de Andrade, y de Villalva, Marques de Sarría, Gentil  
 hombre de la Camara de su Magestad, Comendador de la  
 Encomienda de Penafiel, y la Zarza de la Orden de Alcantara,  
 Virrey, Governador, y Capitan General  
 del Reyno de Napoles, y Presidente del su  
 premo Consejo de Italia.

Año 1615

CON PRIVILEGIO.  
 En Madrid, por Iuan de la Cuesta.  
 vendese en casa de Francisco de Robles, libreria del Rey N.S.

FRUTAS  
 DO  
 BRASIL  
 NUMA NOVA, E ASCETICA  
 Monarchia,  
 CONSAGRADA  
 A SANTISSIMA  
 SENHORA DO ROSARIO,  
 AUTHOR O SEU INDIGNO ESCRAVO  
 Fr. ANTONIO DO ROSARIO,  
 o menor dos Menores da Serafica Familia  
 de S. Antonio do Brasil, & Missionario  
 no dito Estado;  
 Mandada a imprimir  
 O Committario Geral da Cavalleria de Pernambuco  
 SIMAM RIBEYRO RIBAR  
 LISBOA,  
 Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM,  
 Com todas as licenças necessarias.  
 Anno de 1702.

INSTRUÇÃO  
 PARA OS VIAJANTES  
 E EMPREGADOS NAS COLONIAS  
 SOBRE  
 A MANEIRA DE COLHER, CONSERVAR, E REMETTER OS OBJECTOS DE HISTORIA NATURAL.  
 ARRAZADA  
 PELA ADMINISTRAÇÃO DO R. MUSEU DE HISTORIA NATURAL DE PARIS.  
 TRADUZIDA POR ORDEM DE  
 SUA Magestade FIDELISSIMA,  
 EXPEDIDA PELO EXCELLENTISSIMO  
 MINISTRO E SECRETARIO DE ESTADO  
 DOS NEGOCIOS DO REINO  
 DO ORIGINAL FRANCEZ IMPRESSO EM 1818.  
 AVANTAGADA, EM NOVAS, DE MUITAS DAS INSTRUÇÕES  
 SEM CORRELLIMENTOS DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS  
 DE LISBOA, IMPRESSAS EM 1781, E PERDIDA  
 DE ALGUMAS REPLEÇÕES SOBRE A HISTORIA NATURAL  
 DO BRASIL, E ESTABELECIMENTO DO MUSEU E JARDIM  
 BOTANICO EM A COSTA DO RIO DE JANEIRO.

RIO DE JANEIRO, NA IMPRESSÃO REGIA.  
 1819.  
 POR ORDEN DE SUA Magestade.

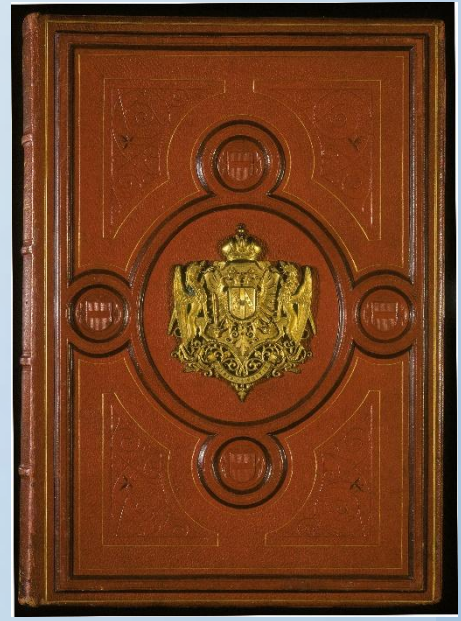
RELAÇÃO  
 DA ENTRADA QUE FEZ  
 O EXCELLENTISSIMO, E REVERENDISSIMO SENHOR  
 D.F. ANTONIO  
 DO DESTERRO MALHEIRO  
 Bispo do Rio de Janeiro, em o primeiro dia deste presente Anno de 1747  
 havendo sido elle Antão Bispo do Reyno de Angola, donde por  
 assignação de Sua Magestade, e Bulla Pontificia, foy promovido  
 para ella Diocesi.

COMPOSTA PELO DOUTOR  
 LUIZ ANTONIO ROSADO  
 DA CUNHA  
 Juiz de Fora, e Provedor dos defuntos, e au-  
 gentes, Capellas, e Residuos do Rio de Janeiro.

\*  
 RIO DE JANEIRO  
 Na Segunda Officina de ANTONIO ISIDORO DA FONSECA.  
 Anno de M. DCC. XLVII.  
 Com licenças do Senhor Bispo.



Henri Matisse  
 Jazz  
 Ériade editur

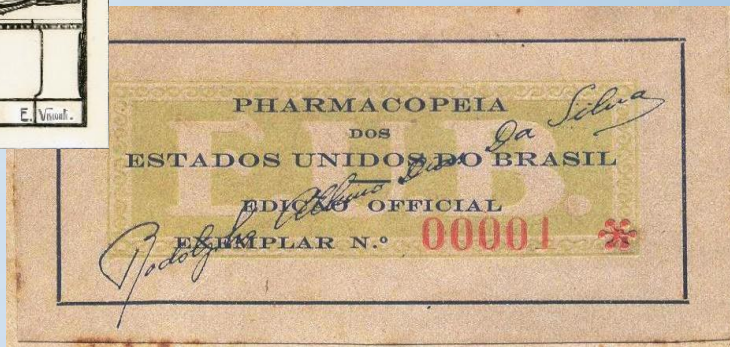
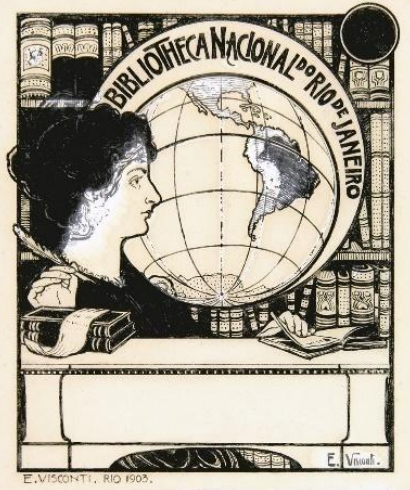
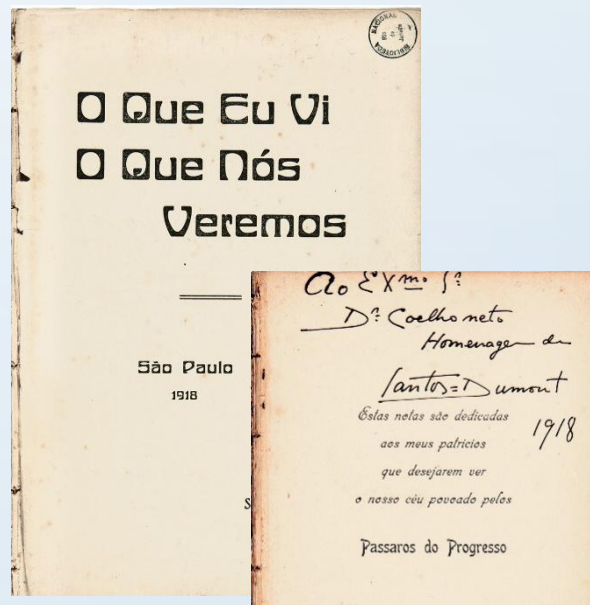
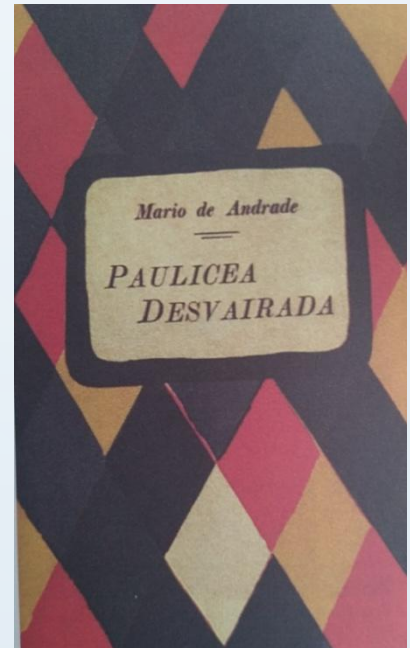
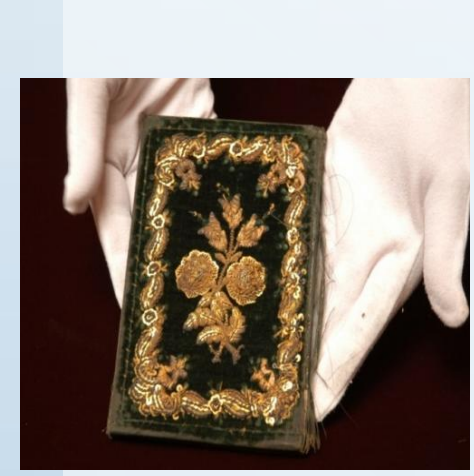
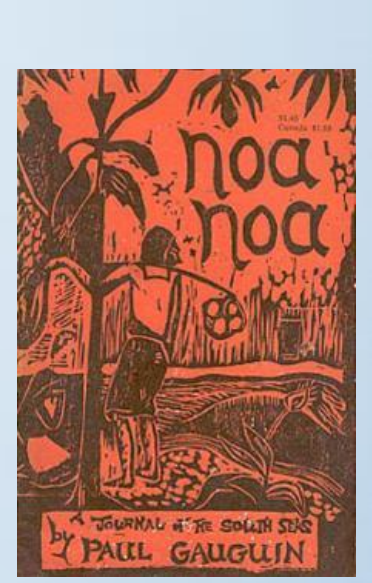
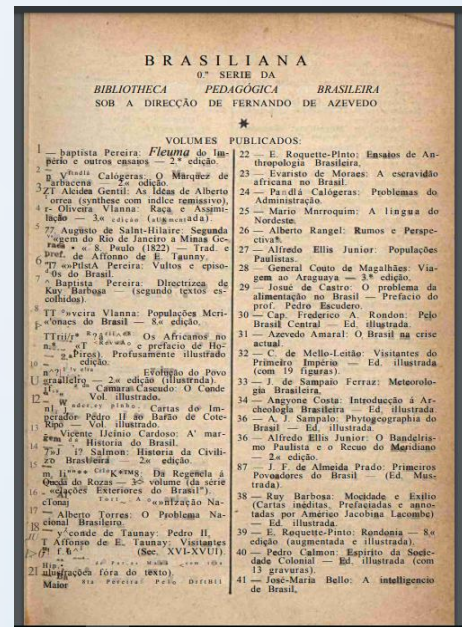
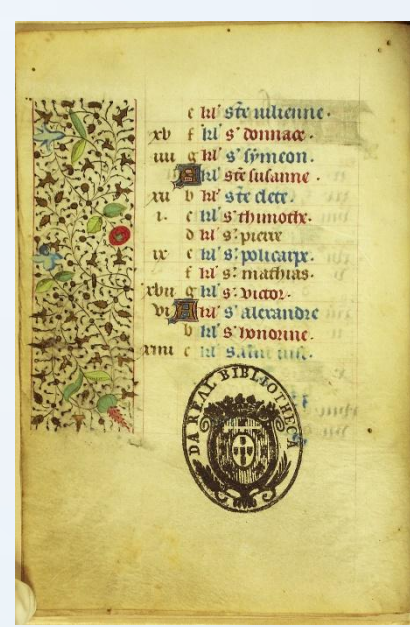
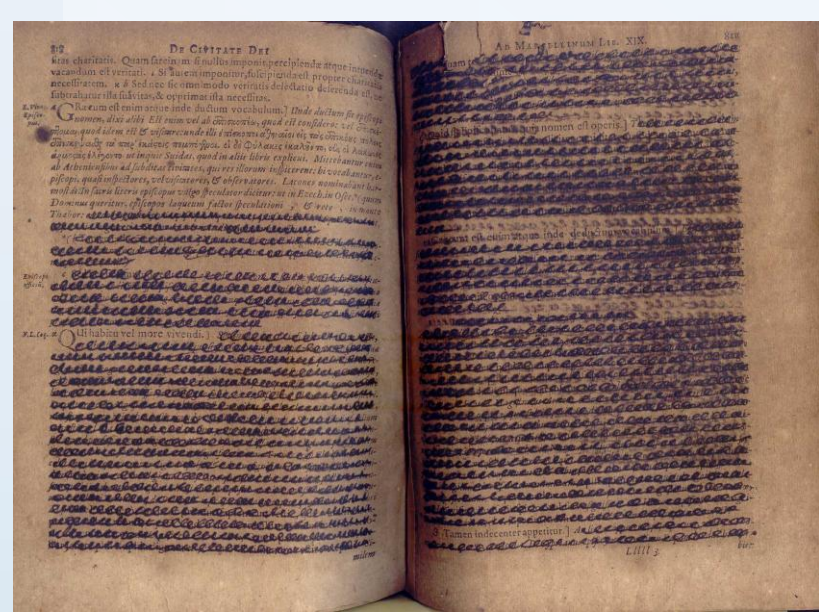


# Fundación Biblioteca Nacional (Brasil)

Además de los criterios enumerados en la Orden de Servicio, se consideran otros:

- **Libros indicados por investigadores y especialistas, que sean demostrablemente relevantes dentro de determinada área del conocimiento;**
- **Colección Brasiliana: libros sobre Brasil, en todo o en parte, impresos o grabados desde el siglo XVI hasta finales del siglo XIX (1900 inclusive), y libros de autores brasileños impresos o grabados en el extranjero hasta 1808;**
- **Colección Brasiliense: libros impresos en Brasil, desde 1808 hasta la actualidad, que tienen valor bibliófilo: ediciones de tipografía real, primeras ediciones por unidades federativas, ediciones principescas, primitivas u originales y ediciones en vida – literarias, técnicas y científicas; ediciones estándar producidas por suscripción; ediciones de artistas;**
- **Primeras ediciones de obras consagradas y/o descatalogadas;**
- **Encuadernaciones preciosas;**
- **Ediciones numeradas y rubricadas por el autor;**
- **Obras censuradas;**
- **Obras repudiadas por el propio autor;**
- **Ediciones artesanales, personalizadas o especiales de una obra conocida;**
- **Obras con marcas de titularidad y/u origen relevantes (sello, antiguo dueño, super libro, marcas de fuego, ex-libris, autógrafos, dedicatorias, guardas personalizadas, etc.);**
- **Ediciones especiales (de lujo, para bibliófilos), entre otras que se consideren de acuerdo a las necesidades que se presenten.**





# Bibliotecas Universitarias

- Grabados del siglo XV; XVI; XVII y XVIII.
- Obras editadas en Brasil hasta 1841 (producción industrial de libros), 1890 o 1900.
- Primeras ediciones a finales del siglo XIX.
- Obras publicadas en Brasil hasta 1930, sobre Brasil o de autores brasileños (de la llamada Colección Brasiliana).
- Libros publicados hasta 1901 fuera de Brasil, cuando son literatura de viajes.
- Libros publicados después de 1930 en la 1ª edición cuando sean de autores de renombre y escritores modernistas o vanguardistas; y libros artísticos o de lujo con ediciones limitadas e ilustraciones originales de personalidades.
- Obras de colecciones privadas de personalidades reconocidas (regionales).
- Incunables locales (primeras producciones tipográficas de una localidad).
- Ediciones con tiradas reducidas con aproximadamente 300 ejemplares.
- Ediciones de lujo.
- Ediciones clandestinas; Obras premiadas.
- Obras agotadas, especiales y facsímiles, personalizadas y numeradas, críticas, definitivas y diplomáticas.
- Obras autografiadas por autores de renombre.

# Bibliotecas Universitarias

- Obras de personalidades políticas, científicas, literarias y religiosas.
- Ejemplares de colecciones especiales (generalmente con bellas encuadernaciones y ex-libris).
- Copias con importantes anotaciones manuscritas (incluyendo dedicatorias).
- Obras científicas e históricas que datan del período inicial de auge de cada ciencia.
- Ediciones censuradas.
- Obras faltantes, dada la contingencia del tiempo.
- Ediciones populares, especialmente novelas y folletos literarios (cordel, folletos).
- Ediciones de reconocidos artesanos.
- Ediciones de clásicos, así considerados en las historias de literaturas específicas.
- Tesis defendidas hasta finales del siglo XIX.
- Ediciones Princeps (primeras ediciones de libros clásicos, por ejemplo, Os Lusíadas de 1572).
- Primeras ediciones.
- Ediciones Preliminares y Texto Final.
- Reseñas; Especiales.
- Embargados, suspendidos o retirados.
- Repudiado por el autor.

# Bibliotecas Públicas (estatales y municipales)

- Libros publicados hasta 1901, en Brasil, sobre Brasil o de autores brasileños (de la llamada Coleção Brasileira);
- Libros de literatura de viajes publicados en el extranjero y primeras ediciones de obras importantes;
- Libros de 1901 en adelante, en la primera edición, cuando sean de editoriales de renombre y de escritores modernistas o de vanguardia;
- Libros publicados fuera del oficio, por organismos gubernamentales o en virtud de leyes de incentivos fiscales, siempre que tengan algún interés histórico, artístico o literario;
- Libros raros reimpresos en forma de facsímil;
- Libros recientes, de los que sólo se conocen unos pocos ejemplares, por cualquier motivo (destrucción de ejemplares por desastre, accidente, persecución moral o política, etc.);
- Libros de autores y personalidades regionales;
- Libros con ediciones especiales, a menudo numerados;
- Libros que cuentan la historia y evolución del estado y la región;
- Libros que se configuran como “incunables locales”: Primeras impresiones de un determinado municipio, que datan de la primera gestión administrativa de emancipación de municipios;
- Libros destacados por materialidad (impresión, formato, encuadernación, entre otros);
- Libros con ediciones especiales, a menudo numerados;
- Libro de relevancia histórica, bibliográfica y de investigación;
- Copias con anotaciones manuscritas de importancia - incluyendo dedicatorias.

# Bibliotecas Escolares

- Libros publicados por eminentes ex profesores y ex alumnos;
- Colecciones personales donadas por eminentes ex profesores y ex alumnos, o incluso por sus familias;
- Encuadernaciones personalizadas y de época;
- Libros de texto de disciplinas impartidas en los siglos XIX y XX;
- Libros sobre la historia de la Educación en Brasil;
- Libros sobre la historia de la escuela y sus patrocinadores;
- programas de enseñanza;
- Libros que retratan la historia de la educación teniendo como fuente la escuela;
- Tesis y disertaciones de destacados exalumnos de la escuela;
- Libros sobre la historia del barrio donde se encuentra la escuela.

# Bibliotecas Privadas

**Por lo general, las bibliotecas privadas tienen en cuenta los gustos e intereses del coleccionista.**

Este tipo de colecciones se centran en elementos como:

- **Límite histórico:** antigüedad, los períodos que caracterizan la producción artesanal de impresos, así como la fase inicial de la imprenta en un lugar determinado;
- **Valor económico:** obras sin valor monetario definido o con un valor muy elevado;
- **Aspectos bibliográficos:** presencia de ilustraciones hechas a mano, los materiales utilizados para realizar el soporte de impresión, como el tipo de papel, uso de piedras o materiales preciosos en la encuadernación, producidos por artesanos e ilustradores de renombre;
- **Valor científico o cultural:** obras precursoras dentro de un área de conocimiento, un movimiento científico, político, académico, social, etc., publicaciones en tiradas pequeñas, numeradas, firmadas o rubricadas, personalizadas, censuradas, expurgadas, repudiadas, primeras ediciones, ediciones principescas, falsificaciones, etc.;
- **Características del ejemplar:** presencia de autógrafos o dedicatorias de personalidades reconocidas, ex-libris, super libro, sellos, titularidad, marcas de lectura y circulación, lapsos editoriales, entre otros.
- **Ediciones especiales:** publicaciones de los siglos XX y XXI, pero que aportan la “riqueza tipográfica de los grandes impresores de los siglos XV y XVI”. Estas ediciones, además de ser producidas con papel de buena calidad, suelen presentar páginas sueltas o en cuadernos, que se empaquetan en cajas. Normalmente ilustrados por artistas de renombre, pueden llevar la firma del autor de la obra y del ilustrador.

# Bibliotecas Judiciales

- Libros de las áreas política y jurídica, provistos o rubricados por el autor, ilustrador o editor, siempre que estén concebidos y establecidos en el área de actividad;
- Libros escritos por juristas de renombre;
- Colecciones especiales que se componen de colecciones privadas de juristas famosos;
- Libros sobre asuntos relacionados con los órganos jurídicos brasileños y sus miembros;
- Códigos y Leyes Nacionales originales (Código Civil, Código Penal, Código Procesal Penal, Código de Seguridad Social, Código Tributario, Consolidación de las Leyes del Trabajo, Código Electoral, Código de Comercio, Código Penal Militar, Código Procesal Penal Militar, Código de Tránsito, Código de Protección al Consumidor, Código de Aguas, Código Forestal, Código Aeronáutico Brasileño);
- Constituciones brasileñas;
- Libros considerados raros consultando fuentes de información e investigaciones históricas;
- incunables;
- Libros producidos en la fase inicial de impresión en cualquier país que no sea Brasil;
- Libros impresos en el siglo XIX; Libros que completan un siglo editorial;
- Tesis defendidas a fines del siglo XIX;
- Libros con marcas de propiedad: ex-libris, super-libris, marcas de fuego;

# Bibliotecas Judiciales

- Libros que lleven las marcas de artesanos o comerciantes de renombre y renombre en el mercado del libro, tales como encuadernadores, restauradores, etc.;
- Libros con autógrafos, revisiones o notas importantes hechas por el propio autor o por persona ilustre;
- Libros con firmas o dedicatorias de personalidades ilustres y/o eminentes;
- Libros escritos por personalidades dentro de un período histórico;
- Libros con notas y firmas de la época, aunque no identificados;
- Libros de belleza tipográfica y artística;
- Tipos de materiales utilizados como soporte de impresión (papel de trapo, pergamino, etc.) y marcas del fabricante del papel, tipos de tintas utilizadas;
- Ilustraciones reproducidas por métodos no fotomecánicos, como xilografías, aguafuerte, acuarela;
- Ediciones limitadas, personalizadas y numeradas; Ediciones especiales de lujo; ediciones facsímiles;
- Temas tratados a la luz de la época en que fueron pensados y escritos, tales como obras científicas que datan del período inicial de la ciencia que se trata, historia de descubrimientos y colonizaciones, memorias históricas de familias nobles y usos y costumbres;
- Libros impresos en circunstancias inconvenientes, como tiempos de guerra;



# Bibliotecas Judiciales

- Ediciones clandestinas, censuradas, prohibidas o confiscadas;
- obras "desaparecidas";
- Ediciones y ejemplares falsificados;
- Errores tipográficos en la edición;
- Princeps, ediciones primitivas y originales;
- Impresiones de tipógrafos, impresores, editores, grabadores, dibujantes o pintores de renombre;
- Documentos de la época, adjuntos a la obra, referentes al tema y/o autor;
- Obras escritas en un idioma que no tiene hablantes nativos, pero tiene gramática y vocabulario conocidos y registrados en documentos escritos;
- Obras que forman parte de la historia jurídica y/o legislativa de Brasil, constituyendo las primeras iniciativas de normalización de las relaciones derivadas de la convivencia en sociedad;
- Obras relativas a la administración de justicia y organización judicial.

# Consideraciones Finales

- La definición de criterios de rareza constituye un acto administrativo de suma relevancia para el fortalecimiento de la biblioteca con la alta dirección y la comunidad donde se ubica. A través de esta conciencia, se deben implementar políticas, tales como acceso y divulgación, seguridad, reproducción y preservación. Los criterios de rareza deben ser definidos no solo por el bibliotecario profesional, sino a través de la consolidación de un comité integrado también por especialistas, investigadores, colaboradores internos y externos, así como por los gestores de la institución, quienes, en la mayoría de los casos, son quienes preservan el conocimiento sobre el patrimonio. memoria. La comunicación entre profesionales de instituciones del mismo campo de actuación contribuye a la construcción y estructuración de criterios amplios y sólidos.

# Referencias

ARAÚJO, D. M. P.; REIS, A. S. (2016). Bibliotecas, bibliofilia e bibliografia: alguns apontamentos. *InCID: Revista de Ciência da Informação e Documentação*, [S. l.], v. 7, n. esp., 183-201.

BEFFA, M. L.; NAPOLEONE, L. M. (2017). “Arqueologia” das coleções bibliográficas: um exercício de identificação de bibliotecas como patrimônio cultural. **Gestión del patrimonio bibliográfico y documental en bibliotecas, archivos y museos**. Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). (2012). X Encontro Nacional de Acervo Raro. *Anais da Biblioteca Nacional*, v. 132, 185-346.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). (2010). **Biblioteca Nacional 200 anos**. Disponível em: <https://bndigital.bn.gov.br/dossies/biblioteca-nacional-200-anos/as-colecoes-formadoras>.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). (2000). Divisão de Obras Raras. Planor. **Critérios de Raridade e Catálogo Coletivo do Patrimônio Bibliográfico Nacional – CPBN: séculos XV e XVI**. Rio de Janeiro: FBN. 1 CD-ROM : il. son., color. Sistema requerido: Windows 95. Compact Disc. Sonopress: 17595/00.

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). (2020). **Guia do patrimônio bibliográfico nacional de acervo raro**. (2. ed. rev. e atual). Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional; PLANOR. 219 p. E-book, no formato PDF. Inclui índice. ISBN 978-65-5940-009-6. Disponível em: [https://antigo.bn.gov.br/sites/default/files/documentos/miscelanea/2021/fbn\\_ebook\\_guia\\_acervo\\_raro\\_2ed\\_15jan21-6976.pdf](https://antigo.bn.gov.br/sites/default/files/documentos/miscelanea/2021/fbn_ebook_guia_acervo_raro_2ed_15jan21-6976.pdf).

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). (1984). **Ordem de serviço 12/84**: Critérios para qualificação de obra rara. Rio de Janeiro: FBN. 2f. [Datiloscrito]

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). (2016). **Exposição Gabinete de Obras Máximas e Singulares**. Catálogo. Disponível em: <http://bndigital.bn.gov.br/exposicoes/gabinete-de-obras-maximas-e-singulares/apresentacao-gabinete/>

BRAGANÇA, A.; ABREU, M. (Org.). (2010). **Impressos no Brasil**: dois séculos de livros brasileiros. São Paulo: Editora UNESP.

# Referencias

- BRASIL. Advocacia Geral da União. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. (2007). **Instrução Normativa nº 01 , 11 de junho de 2007.** [Dispõe sobre o Cadastro Especial dos Negociantes de Antiguidades, de Obras de Arte de Qualquer Natureza, de Manuscritos e Livros Antigos ou Raros, e dá outras providências]. Disponível em: [http://portal.iphan.gov.br/files/Instrucao\\_Normativa\\_Negociantes\\_012007.pdf](http://portal.iphan.gov.br/files/Instrucao_Normativa_Negociantes_012007.pdf).
- CARDOSO, T. M. M., CÔRBO, P. A. B. (2018). Política de formação e desenvolvimento das coleções do Centro de Documentação e Memória do Colégio Pedro II: subsídios para a sua elaboração. *Anais da Biblioteca Nacional*, n. 138, 79-99.
- COSTA, I. T. M. (1997). **Memória institucional:** a construção conceitual numa abordagem teórico-metodológica. 1997. 169 f. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro / Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia, Rio de Janeiro.
- CRENI, G. (2013). **Editores artesanais brasileiros.** Belo Horizonte: Autêntica; Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional.
- FISCHER, M. V. M., ROCHA, L. V. (2015). Coleção de Obras Raras da Biblioteca do Supremo Tribunal Federal: histórico, avaliação e definição de critérios de raridade. *Cadernos de Informação Jurídica*, Brasília, DF, v. 2, n. 2, 70-86.
- GARCIA, N. M. (2022). **O contexto regional como elemento determinante de raridade bibliográfica:** um estudo sobre os critérios adotados pela Bibliotheca Pública Pelotense. (Trabalho de Conclusão de Curso Bacharelado em Biblioteconomia) . Universidade Federal do Rio Grande, Rio Grande/RS.
- HELDE, R. R. (2018). Do privado ao público: analisando a formação e o desenvolvimento de coleções da Fundação Biblioteca Nacional. In **Da minha casa para todos:** a institucionalização de acervos bibliográficos privados. Organização Maria Celina Soares de Mello e Silva. Rio de Janeiro: Museu de Astronomia e Ciências Afins, 55-66. Disponível em: [http://www.mast.br/images/publicacoes\\_mast/livro\\_da\\_minha\\_casa\\_para\\_todos\\_v2.pdf](http://www.mast.br/images/publicacoes_mast/livro_da_minha_casa_para_todos_v2.pdf)
- HELDE, R. R. (2021). **O Ex-Líbris da Biblioteca Nacional do Brasil:** uma abordagem histórica. Rio de Janeiro: Canal Caçadora de Ex-líbris. Disponível em: [https://03d27330-4083-4d01-b6ef-3d97ad85c3b1.usrfiles.com/ugd/03d273\\_c7158477d1d24f999b1ba50da083a530.pdf](https://03d27330-4083-4d01-b6ef-3d97ad85c3b1.usrfiles.com/ugd/03d273_c7158477d1d24f999b1ba50da083a530.pdf)

# Referencias

JESUS, A. P. (2016). **Definição de critérios e análise das obras raras da Biblioteca do Superior Tribunal Militar**: uma proposta. (Monografia de Graduação em Biblioteconomia). Universidade de Brasília, Brasília, DF.

JOHANNES Gutenberg. Disponível em: [https://de.wikipedia.org/wiki/Johannes\\_Gutenberg](https://de.wikipedia.org/wiki/Johannes_Gutenberg).

KANO, E.; LOPEZ J. B.; GARCIA, R. M. (2018). Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin na USP: reflexões para o estabelecimento de uma política de desenvolvimento de coleções. **Anais da Biblioteca Nacional**, n. 138, 99-112.

LYONS, Martin. (2011). **Livro**: uma história viva. Tradução Luiz Carlos Borges. São Paulo: Ed. SENAC.

NOGUEIRA, A. G. R. (2007). Inventário e patrimônio cultural no Brasil . **História**, São Paulo, v. 26, n. 2, 257-268.

RODRIGUES, M. C.; VIAN, A. E.; TEIXEIRA, H. D. (2020). Marcas de procedência: contribuições para o estudo do livro raro. *Encontros Bibli: Revista eletrônica De Biblioteconomia E Ciência Da informação*, 25, 1-20. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/1518-2924.2019.e65498/42498>.

SCHWEITZER, J. S. (2018). **Obras raras em bibliotecas públicas**: proposta de critérios de raridade para a Coleção Obras Raras de Santa Catarina.106p. Dissertação (Mestrado) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Ciências Humanas e da Educação, Mestrado Profissional em Gestão de Unidades de Informação, Florianópolis.



MINISTÉRIO DA CULTURA  
Fundação BIBLIOTECA NACIONAL

Centro de Coleções e Serviços ao Leitor - CCSL  
Coordenação de Acervo Especial - CAE  
Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras – PLANOR

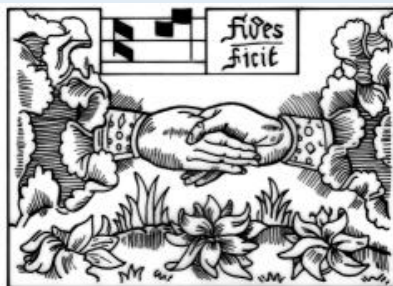
# Gracias!

**Rosângela Rocha Von Helde**

**[@rosangelavonhelde](mailto:rosangela.helde@bn.gov.br)**

**Sílvia Fernandes Pereira**

**[@silviafernandespereira62](mailto:silvia.pereira@bn.gov.br)**



**[planor@bn.gov.br](mailto:planor@bn.gov.br)**